Se préparer à l'épreuve uniforme de français

Exercice – Identifier les types de sujets de rédaction

1. Disserter dans le contexte de l'épreuve uniforme de français

CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

euf.ccdmd.qc.ca

Savoir distinguer un sujet AVEC ou SANS comparaison est essentiel pour réussir l'épreuve uniforme de français (EUF).

Le présent document reprend la description des types de sujets et la stratégie de la capsule vidéo *Disserter dans le contexte de l'épreuve uniforme de français*, puis il propose des exercices avec de vrais sujets d'examen.

Réalisez l'exercice des pages 3 à 5 en identifiant les types de sujets.

Les types de sujets de rédaction et la stratégie pour les identifier

Sujet SANS comparaison

Le sujet propose d'observer un seul élément dans un seul texte.

Exemple de sujet[1] : Peut-on dire que l'extrait du roman *Ru* de Kim Thúy trace un portrait sombre de la vie des réfugiés?

Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : le portrait de la vie des réfugiés.

Sujet AVEC comparaison

Le sujet propose d'observer un élément dans deux textes ou deux éléments dans un même texte. Il comporte des mots de comparaison : *semblable*, *même façon*, *même manière*, *pareil à*, *différent*, etc.

Exemple de sujet : Dans ces extraits des romans *Le souffle de l'harmatan* de Sylvain Trudel et *La vie devant soi* de Romain Gary, est-il vrai d'affirmer que la situation d'orphelin est vécue de la même façon?

Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la façon dont est vécue la situation d'orphelin dans les textes.

1. Source : Cahier de l'EUF du 14 décembre 2016.

Autre exemple de sujet[2] : Est-il vrai d'affirmer que, dans la pièce de théâtre *Les fées ont soif* de Denise Boucher, les personnages de Marie et de Madeleine vivent une quête de liberté semblable?

Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser, mais on demande de comparer la quête de liberté des personnages.

Stratégie pour identifier le type de sujet de rédaction

Le jour de l'EUF, il est recommandé de procéder de façon méthodique :

1. Lire les trois sujets proposés;
2. Repérer et souligner les mots de comparaison;
3. Noter s'il s'agit d'un sujet AVEC ou SANS comparaison.

Déterminez, pour chacun des sujets de rédaction suivants[3], s'il s'agit d'un sujet AVEC ou SANS comparaison. Si le sujet impose la comparaison, soulignez les termes qui vous ont permis une telle déduction. Notez le type de sujet et justifiez votre réponse.

a. Dans l'extrait de la pièce de théâtre *Encore cinq minutes* de Françoise Loranger et dans l'extrait de la pièce *Les fées ont soif* de Denise Boucher, peut-on dire que la libération des mères est présentée de la même façon?

b. Dans l'extrait du roman *Poussière sur la ville* d'André Langevin, peut-on affirmer que le défaitisme domine?

2. Source : Cahier de l'EUF du 18 décembre 2018.
3. Sources des sujets de l'exercice : Cahiers de l'EUF du 18 décembre 2019 (a et b), du 18 mai 2022 (c et d), du 17 mai 2023 (d), du 18 décembre 2024 (f), du 15 décembre 2010 (g), du 15 mai 2013 (h et i), du 9 aout 2023 (j), du 8 août 2018 (k) et du 18 décembre 2024 (k).

c. Est-il juste d'affirmer que la découverte du pays d'accueil est vécue de la même façon dans l'extrait de la nouvelle « Jaune et blanc » de Monique Proulx et dans l'extrait du roman *Le pavillon des miroirs* de Sergio Kokis?

d. Peut-on dire que l'extrait de la pièce de théâtre « Le roi attend » de George Sand propose un portrait élogieux de Molière?

e. Dans les extraits des romans *Kuessipan* de Naomi Fontaine et *Kukum* de Michel Jean, est-il juste de dire que la découverte du nomadisme est vécue de façon semblable?

f. Peut-on dire que le poète associe la disparition à la tristesse dans le poème « Oceano nox » de Victor Hugo?

g. Est-il juste d'affirmer que, dans l'extrait du roman *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy et dans l'extrait *Je t'aime beaucoup* de Gabrielle Ciam, les femmes vivent de manière différente la rencontre de l'homme qu'elles ont aimé dans le passé?

h. Est-il juste d'affirmer que les oiseaux sont présentés de la même façon dans le poème « Les Corbeaux » d'Émile Nelligan et le poème « Cage d'oiseau » de Hector de Saint-Denys-Garneau?

i. Dans l'extrait du roman *La douleur* de Marguerite Duras, le retour du camp de concentration est présenté comme une expérience positive. Discutez.

j. Peut-on affirmer que, dans l'extrait du récit autobiographique *Terre des hommes* d'Antoine de Saint-Exupéry, le narrateur porte un regard favorable sur le monde de l'aviation?

k. Est-il juste d'affirmer que, dans l'extrait du roman *L'argent* d'Émile Zola, l'argent est la principale préoccupation d'Aristide Saccard?

l. Les extraits du roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et de la nouvelle « Le futon » de Sylvie Massicotte dépeignent-ils une vie de couple similaire?

Corrigé

Vérifiez vos réponses à l'aide du corrigé qui suit. Dans les sujets de rédaction[4], les mots de comparaison sont soulignés s'il y a lieu.

a. Dans l'extrait de la pièce de théâtre *Encore cinq minutes* de Françoise Loranger et dans l'extrait de la pièce *Les fées ont soif* de Denise Boucher, peut-on dire que la libération des mères est présentée de la même façon?

Sujet AVEC comparaison. Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la façon dont est présentée la libération des mères.

b. Dans l'extrait du roman *Poussière sur la ville* d'André Langevin, peut-on affirmer que le défaitisme domine?

Sujet SANS comparaison. Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : si le défaitisme domine.

c. Est-il juste d'affirmer que la découverte du pays d'accueil est vécue de la même façon dans l'extrait de la nouvelle « Jaune et blanc » de Monique Proulx et dans l'extrait du roman *Le pavillon des miroirs* de Sergio Kokis?

Sujet AVEC comparaison. Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la façon dont est vécue la découverte du pays d'accueil.

d. Peut-on dire que l'extrait de la pièce de théâtre « Le roi attend » de George Sand propose un portrait élogieux de Molière?

Sujet SANS comparaison. Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : le portrait de Molière proposé.

4. Sources des sujets de l'exercice : Cahiers de l'EUF du 18 décembre 2019 (a et b), du 18 mai 2022 (c et d), du 17 mai 2023 (d), du 18 décembre 2024 (f), du 15 décembre 2010 (g), du 15 mai 2013 (h et i), du 9 aout 2023 (j), du 8 août 2018 (k) et du 18 décembre 2024 (k).

e. Dans les extraits des romans *Kuessipan* de Naomi Fontaine et *Kukum* de Michel Jean, est-il juste de dire que la découverte du nomadisme est vécue de façon semblable?

Sujet AVEC comparaison. Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la façon dont le nomadisme est vécu.

f. Peut-on dire que le poète associe la disparition à la tristesse dans le poème « Oceano nox » de Victor Hugo?

Sujet SANS comparaison. Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : l'association de la disparition à la tristesse.

g. Est-il juste d'affirmer que, dans l'extrait du roman *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy et dans l'extrait *Je t'aime beaucoup* de Gabrielle Ciam, les femmes vivent de manière différente la rencontre de l'homme qu'elles ont aimé dans le passé?

Sujet AVEC comparaison. Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la manière dont est vécue la rencontre de l'homme aimé.

h. Est-il juste d'affirmer que les oiseaux sont présentés de la même façon dans le poème « Les Corbeaux » d'Émile Nelligan et le poème « Cage d'oiseau » de Hector de Saint-Denys-Garneau?

Sujet AVEC comparaison. Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la présentation des oiseaux.

i. Dans l'extrait du roman *La douleur* de Marguerite Duras, le retour du camp de concentration est présenté comme une expérience positive. Discutez.

Sujet SANS comparaison. Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : la présentation du retour du camp de concentration.

j. Peut-on affirmer que, dans l'extrait du récit autobiographique *Terre des hommes* d'Antoine de Saint-Exupéry, le narrateur porte un regard favorable sur le monde de l'aviation?

> **Sujet SANS comparaison**. Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : le regard porté sur le monde de l'aviation.

k. Est-il juste d'affirmer que, dans l'extrait du roman *L'argent* d'Émile Zola, l'argent est la principale préoccupation d'Aristide Saccard?

> **Sujet SANS comparaison**. Dans ce sujet, il n'y a qu'un texte à analyser. On demande d'observer un seul élément dans le texte : la préoccupation de l'argent.

l. Les extraits du roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert et de la nouvelle « Le futon » de Sylvie Massicotte dépeignent-ils une vie de couple similaire?

> **Sujet AVEC comparaison**. Dans ce sujet, il y a deux textes à analyser. On demande de comparer la vie de couple dépeinte.