Se préparer à
l'épreuve uniforme
de français

Exercice A – Rédiger un plan SANS comparaison qui présente une position catégorique

4. Répondre à un sujet SANS comparaison

CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT
DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

euf.ccdmd.qc.ca

Le présent document vous propose d'élaborer un plan de rédaction pour une position catégorique à partir de l'analyse d'un extrait du roman *Ru* de Kim Thúy. Il rappelle les trois stratégies essentielles pour construire et structurer le plan d'une dissertation critique, présentées dans la capsule vidéo *Répondre à un sujet SANS comparaison*.

Réalisez cet exercice qui vous guidera dans la rédaction de votre plan, en mettant en œuvre les trois stratégies proposées. Si vous avez déjà réalisé l'exercice de la capsule 3, choisissez cette fois une approche différente – soit EN FAVEUR, soit EN DÉFAVEUR du sujet – ou passez à l'*Exercice B* sur le plan nuancé.

Trois stratégies pour construire le plan

1. Lister les thèmes EN FAVEUR et EN DÉFAVEUR du sujet de rédaction

L'analyse de l'extrait du roman *Ru* a été réalisée dans l'*Exercice B – Réaliser une analyse littéraire*.

Classez les thèmes dégagés lors de cette analyse selon qu'ils sont favorables ou défavorables au sujet de rédaction[1].

Peut-on dire que l'extrait du roman *Ru* de Kim Thúy trace un portrait sombre de la vie des réfugiés?

1. Source : Cahier de l'EUF du 14 décembre 2016.

Thèmes favorables	Thèmes défavorables

Validez votre classement des thèmes en le comparant à celui du corrigé 1 (page 7).

2. Prendre position

L'exercice vous demande de construire un plan à partir d'une position catégorique.

À partir de la liste de thèmes, choisissez si votre argumentation sera favorable OU défavorable au sujet de rédaction. Si vous avez déjà réalisé l'exercice de la capsule vidéo 3, choisissez cette fois une approche différente – soit EN FAVEUR, soit EN DÉFAVEUR du sujet.

- (●) Position catégorique ( ) EN FAVEUR ( ) EN DÉFAVEUR du sujet
- ( ) Position nuancée

3. Sélectionner les thèmes et les hiérarchiser

Sélectionnez les thèmes qui vous semblent les plus pertinents en tenant compte de la position choisie : catégorique EN FAVEUR ou EN DÉFAVEUR du sujet. Organisez-les ensuite en thèmes et sous-thèmes.

Thèmes	Sous-thèmes
Thème 1	Sous-thème 1 Sous-thème 2
Thème 2	Sous-thème 1 Sous-thème 2
Thème 3 dans le cas d'une position nuancée *(Ne s'applique pas dans le cas d'une position catégorique.)*	Sous-thème *(Ne s'applique pas.)*

Plan de rédaction

Rédigez le plan de rédaction de la dissertation.

- À partir des thèmes et sous-thèmes retenus, formulez les arguments principaux et les arguments secondaires sous forme de phrases complètes.
- Sélectionnez les preuves des arguments secondaires dans l'extrait de *Ru*.

1er paragraphe du développement

Argument principal 1	Arguments secondaires	Preuves
Thème 1	Sous-thème 1	
	Sous-thème 2	

2e paragraphe du développement

Argument principal 2	Arguments secondaires	Preuves
Thème 2	Sous-thème 1	
	Sous-thème 2	

3e paragraphe du développement dans le cas d'une position nuancée

Argument principal 3	Argument secondaire	Preuve
Thème 3 *(Ne s'applique pas dans le cas d'une position catégorique.)*	Sous-thème *(Ne s'applique pas.)*	*(Ne s'applique pas.)*

Selon que vous êtes en accord ou en désaccord avec le sujet de rédaction, consultez le corrigé qui convient pour valider votre travail :

- **EN FAVEUR du sujet, corrigé 2 (page 9);**
- **EN DÉFAVEUR du sujet, corrigé 3 (page 13).**

Corrigé 1 : Liste de thèmes EN FAVEUR et EN DÉFAVEUR du sujet de rédaction

Validez votre sélection de thèmes EN FAVEUR ou EN DÉFAVEUR du sujet en la comparant à celle du corrigé.

Attention! Les thèmes et leur classement dans le corrigé sont des pistes de réponses pour guider l'évaluation de votre propre travail.

Rappel

- **Thèmes favorables au sujet** : *OUI, on peut dire que l'extrait du roman* Ru *de Kim Thúy trace un portrait sombre de la vie des réfugiés.*
- **Thèmes défavorables au sujet** : *NON, on ne peut pas dire que cet extrait trace un portrait sombre de la vie des réfugiés.*

Voici les thèmes qui ressortent de l'analyse de l'extrait *Ru* de Kim Thúy reproduite en annexe du présent document (page 17).

Thèmes favorables	Thèmes défavorables
• *Fuite* • *Exil* • *Incertitude* • *Inconnu* • *Conditions de vie difficiles* • *Impuissance* • *Angoisse* • *Danger* • *Peur* • *Mort* • *Désillusion* • *Désespoir*	• *Espoir* • *Nouvelle vie* • *Gratitude (reconnaissance)* • *Bonheur d'être en vie* • *Apaisement* • *Soulagement* • *Solidarité* • *Capacité d'adaptation* • *Débrouillardise* • *Résilience* • *Soutien* • *Entraide*

Corrigé 2 : Plan pour une position EN FAVEUR du sujet de rédaction

Si vous êtes en accord avec le sujet de rédaction (*OUI, on peut dire que l'extrait du roman* Ru *de Kim Thúy trace un portrait sombre de la vie des réfugiés*), comparez votre travail à celui présenté ici.

Attention! Ce travail diffèrera forcément du vôtre. Il est offert ici à titre d'exemple.

Sélection et hiérarchisation des thèmes retenus

Voici une organisation des thèmes possible pour développer un plan EN FAVEUR du sujet de rédaction.

Thèmes	Sous-thèmes
Thème 1 *Impuissance*	Sous-thème 1 *Incertitude* Sous-thème 2 *Désillusion*
Thème 2 *Conditions de vie difficiles*	Sous-thème 1 *Danger* Sous-thème 2 *Angoisse*
Thème 3 dans le cas d'une position nuancée *(Ne s'applique pas dans le cas d'une position catégorique.)*	Sous-thème *(Ne s'applique pas.)*

Plan de rédaction

Voici le plan de rédaction développé à partir des thèmes et sous-thèmes retenus EN FAVEUR du sujet de rédaction. Les preuves sont des citations tirées de l'extrait du roman *Ru* de Kim Thúy reproduit en annexe (page 17).

1er paragraphe du développement

Argument principal 1	Arguments secondaires	Preuves
Thème 1 *D'abord, cet extrait du roman* Ru *trace un portrait sombre de la vie des réfugiés en montrant le sentiment d'**impuissance** dans lequel les plonge leur exil forcé.*	Sous-thème 1 *Effectivement, ils sont dans l'**incertitude** quant à leurs chances de survie, ce qui leur fait ressentir de l'impuissance.*	« Le paradis et l'enfer s'étaient enlacés dans le ventre de notre bateau. » antithèse
	Sous-thème 2 *De plus, devenus impuissants en raison de leur exil forcé, certains réfugiés considèrent l'avenir avec **désillusion**.*	« Malgré toutes ces nuits où nos rêves coulaient sur la pente du plancher [...]. » métaphore

2e paragraphe du développement

Argument principal 2	Arguments secondaires	Preuves
Thème 2 *De surcroit, l'extrait brosse un portrait sombre de la vie des réfugiés en décrivant leurs **conditions de vie difficiles**.*	Sous-thème 1 *En effet, leur contexte de vie les expose constamment au **danger**.*	« [...] peur des pirates, peur de mourir de faim, peur de s'intoxiquer avec les biscottes imbibées d'huile à moteur, peur de manquer d'eau [...], peur que cette tête d'enfant galeuse ne soit contagieuse, peur de ne plus jamais fouler la terre ferme [...]. » accumulation
	Sous-thème 2 *Par conséquent, les conditions de vie périlleuses dans lesquelles ils se trouvent paralysent les réfugiés dans l'**angoisse**.*	« [...] la peur s'est transformée en un monstre à cent visages, qui nous sciait les jambes [...]. » métaphore

3e paragraphe du développement dans le cas d'une position nuancée

Argument principal 3	Argument secondaire	Preuve
Thème 3 *(Ne s'applique pas dans le cas d'une position catégorique.)*	Sous-thème *(Ne s'applique pas.)*	*(Ne s'applique pas.)*

Corrigé 3 : Plan pour une position EN DÉFAVEUR du sujet de rédaction

Si vous êtes en désaccord avec le sujet de rédaction (*NON, on ne peut pas dire que l'extrait du roman* Ru *de Kim Thúy trace un portrait sombre de la vie des réfugiés*), comparez votre travail à celui présenté ici.

Attention! Ce travail diffèrera forcément du vôtre. Il est offert ici à titre d'exemple.

Sélection et hiérarchisation des thèmes retenus

Voici une organisation des thèmes possible pour développer un plan EN DÉFAVEUR du sujet de rédaction.

Thèmes	Sous-thèmes
Thème 1 *Résilience*	Sous-thème 1 *Gratitude (reconnaissance)* Sous-thème 2 *Débrouillardise*
Thème 2 *Solidarité*	Sous-thème 1 *Entraide* Sous-thème 2 *Espoir*
Thème 3 dans le cas d'une position nuancée *(Ne s'applique pas dans le cas d'une position catégorique.)*	Sous-thème *(Ne s'applique pas.)*

Plan de rédaction

Voici le plan de rédaction développé à partir des thèmes et sous-thèmes retenus EN DÉFAVEUR du sujet de rédaction. Les preuves sont des citations tirées de l'extrait du roman *Ru* de Kim Thúy reproduit en annexe (page 17).

1er paragraphe du développement

Argument principal 1	Arguments secondaires	Preuves
Thème 1 *D'abord, cet extrait du roman* Ru *ne trace pas un portrait sombre de la vie des réfugiés, car ceux-ci sont* ***résilients*** *devant l'adversité.*	Sous-thème 1 *En effet, malgré les épreuves rencontrées, ils se sentent* ***reconnaissants*** *d'être en vie, ce qui illustre leur résilience.*	« [...] qui a transformé l'unique ampoule en étoile polaire et les biscottes imbibées d'huile à moteur en biscuits au beurre. » métaphore
	Sous-thème 2 *Parallèlement, la résilience des réfugiés se manifeste à travers la* ***débrouillardise*** *dont ils font preuve pour survivre.*	« Nous avons eu la chance de trouver assez de sacs de riz en toile de jute et en nylon pour entourer les quatre côtés de notre cabane, en plus des trois côtés de notre salle de bains commune. Ensemble, ces deux constructions ressemblaient à l'installation d'un artiste contemporain dans un musée. »

2e paragraphe du développement

Argument principal 2	Arguments secondaires	Preuves
Thème 2 *En outre, l'extrait ne brosse pas un portrait sombre de la vie des réfugiés puisque ceux-ci sont **solidaires** devant les obstacles qu'ils doivent surmonter.*	Sous-thème 1 *D'abord, cette solidarité apparait à travers l'**entraide** spontanée qui existe entre eux.*	« Si un chorégraphe avait été présent sous cette toile un jour ou une nuit de pluie, il aurait certainement reproduit cette scène : vingt-cinq personnes debout, petits et grands, qui tenaient dans chacune de leurs mains une boîte de conserve pour recueillir l'eau coulant de la toile, parfois à flots, parfois goutte à goutte. »
	Sous-thème 2 *Par conséquent, la solidarité qui existe entre les réfugiés les amène à **espérer** un avenir meilleur.*	« Sans son visage, nous n'aurions pas pu imaginer un horizon dépourvu d'odeurs nauséabondes, de mouches, de vers. Sans son visage, nous n'aurions pas pu imaginer qu'un jour nous ne mangerions plus de poissons avariés, lancés à même le sol chaque fin d'après-midi à l'heure de la distribution des vivres. Sans son visage, nous aurions certainement perdu le désir de tendre la main pour rattraper nos rêves. » répétition

3e paragraphe du développement dans le cas d'une position nuancée

Argument principal 3	Argument secondaire	Preuve
Thème 3 *(Ne s'applique pas dans le cas d'une position catégorique.)*	Sous-thème *(Ne s'applique pas.)*	*(Ne s'applique pas.)*

Annexe

Consultez la présente annexe pour mieux comprendre les propositions des corrigés des pages précédentes.

Ces propositions se basent sur l'analyse effectuée dans l'*Exercice B – Réaliser une analyse littéraire*, portant sur un extrait du roman *Ru* de Kim Thúy et le sujet de rédaction SANS comparaison suivant :

Sujet de rédaction[1]

> Peut-on dire que l'extrait du roman *Ru* de Kim Thúy trace un portrait sombre de la vie des réfugiés?

Dans l'extrait étudié, certains passages sont surlignés pour illustrer les éléments retenus dans l'analyse.

- Rose : passages du texte EN FAVEUR du sujet (+).
- Jaune : passages du texte EN DÉFAVEUR du sujet (-).

1. Source : Cahier de l'EUF du 14 décembre 2016.

Extrait du roman *Ru*

L'instinct maternel m'est venu beaucoup plus tard, au fil des nuits blanches, des couches souillées, des sourires gratuits, des joies soudaines.

C'est seulement à ce moment-là que j'ai saisi l'amour de cette mère assise en face de moi dans la cale de notre bateau, tenant dans ses bras un bébé dont la tête était couverte de croûtes de gale puante. J'ai eu cette image sous les yeux pendant des jours et peut-être aussi des nuits. La petite ampoule suspendue au bout d'un fil retenu par un clou rouillé diffusait dans la cale une faible lumière, toujours la même. Au fond de ce bateau, le jour ne se distinguait plus de la nuit. La constance de cet éclairage nous protégeait de l'immensité de la mer et du ciel qui nous entouraient. Les gens assis sur le pont nous rapportaient qu'il n'y avait plus de ligne de démarcation entre le bleu du ciel et le bleu de la mer. On ne savait donc pas si on se dirigeait vers le ciel ou si on s'enfonçait dans les profondeurs de l'eau. Le paradis et l'enfer s'étaient enlacés dans le ventre de notre bateau. Le paradis promettait un tournant dans notre vie, un nouvel avenir, une nouvelle histoire. L'enfer, lui, étalait nos peurs : peur des pirates, peur de mourir de faim, peur de s'intoxiquer avec les biscottes imbibées d'huile à moteur, peur de manquer d'eau, peur de ne plus pouvoir se remettre debout, peur de devoir uriner dans ce pot rouge qui passait d'une main à l'autre, peur que cette tête d'enfant galeuse ne soit contagieuse, peur de ne plus jamais fouler la terre ferme, peur de ne plus revoir le visage de ses parents assis quelque part dans la pénombre au milieu de ces deux cents personnes.

antithèse : sort tragique →
répétition : renouveau →

incertitude par rapport à leur sort, inconnu (+)

espoir d'une nouvelle vie (-)

impuissance, angoisse, danger (+)

métaphore : menace
hyperbole : peur paralysante

Avant que notre bateau ait levé l'ancre en pleine nuit sur les rives de Rach Giá[1], la majorité des passagers n'avait qu'une peur, celle des communistes, d'où leur fuite. Mais, dès qu'il a été entouré, encerclé d'un seul et uniforme horizon bleu, la peur s'est transformée en un monstre à cent visages, qui nous sciait les jambes, nous empêchait de ressentir l'engourdissement de nos muscles immobilisés. Nous étions figés dans la peur, par la peur. Nous ne fermions plus les yeux quand le pipi du petit à la tête galeuse nous arrosait. Nous ne nous pincions plus le nez devant le vomi de nos voisins. Nous étions engourdis, emprisonnés par les épaules des uns, les jambes des autres et la peur de chacun. Nous étions paralysés.

peur, menace (+)

peur, angoisse, désensibilisation (+)

L'histoire de la petite fille qui a été engloutie par la mer après avoir perdu pied en marchant sur le bord s'est propagée dans le ventre odorant du bateau comme un gaz anesthésiant, ou euphorique, qui a transformé l'unique ampoule en étoile polaire et les biscottes imbibées d'huile à moteur en biscuits au beurre. Ce goût d'huile dans la gorge, sur la langue, dans la tête nous endormait au rythme de la berceuse chantée par ma voisine.

métaphore : gratitude

danger

apaisement, gratiitude, bonheur d'être en vie (-)

[...]

Durant nos premières nuits de réfugiés en Malaisie, nous dormions directement sur la terre rouge, sans plancher. La Croix-Rouge avait construit des camps de réfugiés dans les pays voisins du Vietnam pour accueillir les boat people, ceux qui avaient survécu au voyage en mer. Les autres, qui avaient coulé pendant la traversée, n'avaient pas de nom. Ils sont morts anonymes. Nous avons fait partie de ceux qui ont eu la chance de se laisser choir sur la terre ferme. Alors, nous nous sentions bénis d'être parmi les deux mille réfugiés de ce camp qui n'en devait accueillir que deux cents.

conditions de vie difficile, danger, mort (+)

gratitude, bonheur d'être en vie, soulagement (-)

1. Rach Giá : ville située sur la côte sud-ouest du Vietnam.

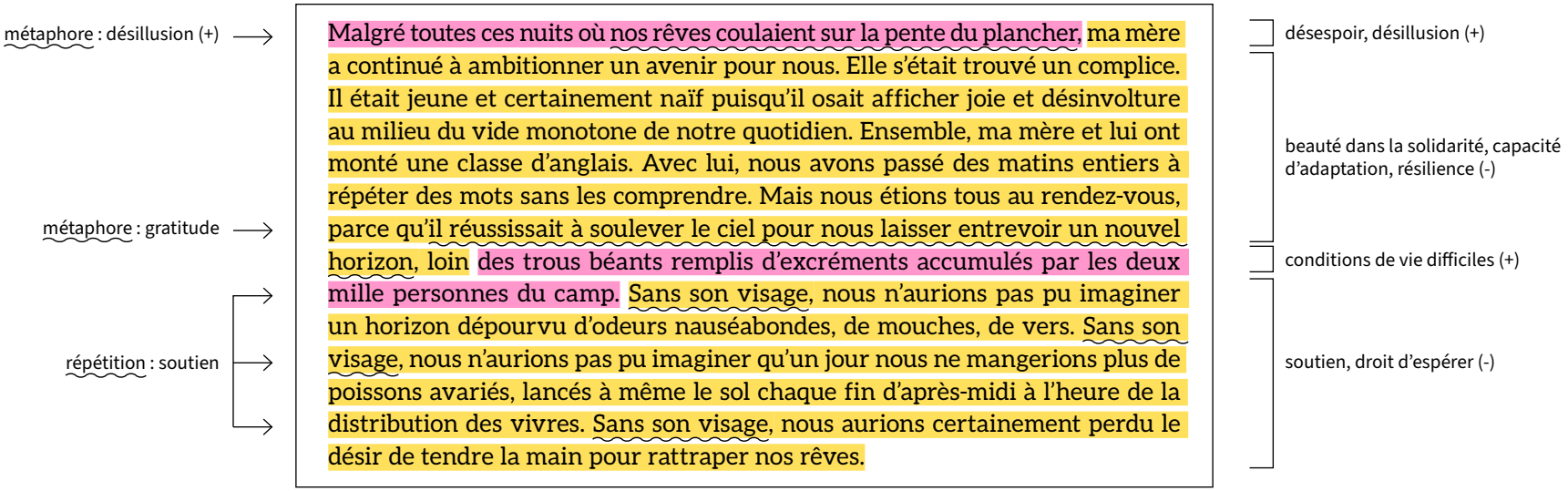
Nous avons construit une cabane sur pilotis dans un coin reculé du camp, sur la pente d'une colline. Pendant des semaines, nous avons été vingt-cinq personnes de cinq familles à abattre ensemble, en cachette, quelques arbres dans le bois voisin, à les planter dans le sol mou de la terre glaise, à fixer six panneaux de contreplaqué pour en faire un grand plancher et à recouvrir la charpente d'une toile bleu électrique, bleu plastique, bleu jouet. Nous avons eu la chance de trouver assez de sacs de riz en toile de jute et en nylon pour entourer les quatre côtés de notre cabane, en plus des trois côtés de notre salle de bains commune. Ensemble, ces deux constructions ressemblaient à l'installation d'un artiste contemporain dans un musée. La nuit, nous dormions tellement collés les uns contre les autres que nous n'avions jamais froid, même sans couverture. Le jour, la chaleur absorbée par la toile bleue rendait l'air de notre cabane suffocant. Les jours et les nuits de pluie, la toile laissait l'eau couler à travers les trous percés par les feuilles, les brindilles, les tiges que nous avions ajoutées pour rafraîchir.

Si un chorégraphe avait été présent sous cette toile un jour ou une nuit de pluie, il aurait certainement reproduit cette scène : vingt-cinq personnes debout, petits et grands, qui tenaient dans chacune de leurs mains une boîte de conserve pour recueillir l'eau coulant de la toile, parfois à flots, parfois goutte à goutte. Si un musicien s'était trouvé là, il aurait entendu l'orchestration de toute cette eau frappant la paroi des boîtes de conserve. Si un cinéaste avait été présent, il aurait capté la beauté de cette complicité silencieuse et spontanée entre gens misérables. Mais il n'y avait que nous, debout sur ce plancher qui s'enfonçait doucement dans la glaise. Au bout de trois mois, il penchait tellement d'un côté que chacun a été obligé de modifier sa position afin d'empêcher les enfants et les femmes de glisser pendant leur sommeil vers le ventre dodu de leur voisin.

solidarité, capacité d'adaptation, débrouillardise (-)

conditions de vie difficile (+)

beauté dans la solidarité, capacité d'adaptation, résilience (-)



Source : Kim THÚY, *Ru*, Montréal, Éditions Libre expression, 2009, p. 13-17, 24-27.