Se préparer à
l'épreuve uniforme
de français

Exemple A – Dissertation critique qui présente une position catégorique en réponse à un sujet SANS comparaison

6. Rédiger la dissertation critique

CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT
DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

euf.ccdmd.qc.ca

Le présent document offre un exemple de dissertation critique répondant à un sujet SANS comparaison.

Sujet de rédaction[1]

> Peut-on dire que, dans l'extrait du roman *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy, la rentrée scolaire est une expérience positive?

La position catégorique présentée dans l'exemple est EN FAVEUR du sujet de rédaction : *OUI, on peut dire que, dans l'extrait, la rentrée scolaire est une expérience positive.*

Au besoin, consultez le plan de rédaction de la dissertation et l'analyse de l'extrait du roman *Ces enfants de ma vie* dans l'*Exemple A – Plan SANS comparaison qui présente une position catégorique en faveur du sujet*.

1. Source : Cahier de l'EUF du 8 aout 2018.

Pour favoriser la compréhension, les éléments des trois grandes parties du texte (introduction, développement et conclusion) sont détaillés en marge.

INTRODUCTION

L'autofiction et l'autobiographie sont deux genres parfois confondus, car, dans les deux cas, l'auteur ou l'autrice se raconte de manière autodiégétique. Toutefois, le pacte de lecture diffère. L'autofiction, tout en relatant la vie de son écrivain, fait une incursion dans l'imaginaire en inventant des évènements qui ne sont pas vraiment arrivés. Pour sa part, l'autobiographie rapporte des faits réels. L'œuvre *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy illustre un mélange d'autofiction et d'autobiographie. La narratrice, sans se nommer explicitement comme étant Gabrielle Roy, revient sur ses années d'enseignement dans une école pour garçons. Cela coïncide avec de véritables expériences vécues par l'autrice. La forme non linéaire du texte contribue également à ce brouillage entre autobiographie et autofiction. En effet, le livre se divise en six récits qui dressent chacun le portrait d'un élève. L'extrait analysé est issu du récit intitulé « Vincento », dans lequel la narratrice raconte la première journée d'école, remplie d'émotions, des petits de sa classe. Il est d'ailleurs possible d'affirmer que la rentrée scolaire y est présentée comme une expérience positive. L'enseignante est bienveillante envers ses élèves, ce qui contribue à rendre l'environnement scolaire rassurant.

DÉVELOPPEMENT

Argument principal 1

D'abord, la rentrée scolaire est une expérience positive en raison de la bienveillance dont fait preuve l'enseignante envers ses élèves. En effet, cette attitude de la jeune femme lui permet de jeter les bases d'une relation de confiance avec sa classe. Par exemple, à leur arrivée, les enfants sont majoritairement en pleurs parce qu'ils ne sont jamais venus à l'école et ne comprennent pas pourquoi leurs parents les y abandonnent. Après qu'ils sont tous installés et un peu calmés, la narratrice raconte : « Je voyais de petits visages [...] m'adresser un premier sourire furtif ou, en passant, une caresse du regard. » La métaphore, « une caresse du regard », compare la façon dont les élèves regardent leur enseignante avec une caresse. Cela illustre qu'ils l'observent

Sujet amené

Sujet posé

Sujet divisé

Argument secondaire 1

Connaissance littéraire liée au sujet de rédaction (ici sur les genres littéraires) et information pertinente sur cette connaissance

Lien entre connaissance et texte à analyser

Présentation du sujet de rédaction (affirmation) et de la position catégorique

Présentation des 2 arguments principaux

Contextualisation

Preuve (contient un procédé d'écriture)

Procédé nommé, interprété et lié à l'argumentation

avec douceur et peut-être même avec un début d'affection. Ce changement de comportement, de leur part, survient grâce à l'attitude bienveillante de leur enseignante. Ils peuvent alors commencer à se sentir en confiance avec elle. De plus, l'enseignante démontre de la bienveillance à travers son désir d'inclure tous les enfants de sa classe. Notamment, pendant qu'elle les fait participer à une activité d'accueil, la narratrice raconte ceci à propos de l'un des petits, qui est particulièrement bouleversé par son premier jour d'école : « Je m'avançai vers lui, un bâton de craie à la main, me faisant toute conciliante. "Viens donc, Vincento, dessiner la maison où tu habites avec ton papa et ta maman." » Dans ce passage, le fait qu'elle remarque Vincento, resté à l'écart des autres, et qu'elle l'invite à prendre part à l'activité dépeint son souhait d'inclure tous les élèves de sa classe. Bref, l'entrée à l'école est une expérience positive puisque les élèves se sentent rapidement en confiance avec leur enseignante qui, quant à elle, fait montre d'une attitude bienveillante marquée par un désir d'inclusion de tous.

De surcroit, la rentrée scolaire est présentée comme une expérience positive puisque l'enseignante met en place un environnement rassurant pour ses jeunes élèves. En fait, cet environnement contribue à créer un sentiment d'appartenance parmi les petits garçons. Par exemple, la narratrice leur propose de dessiner leur maison au tableau, puis elle ajoute sa touche personnelle : « Je dressai en haut du tableau un bâtiment qui était ni plus ni moins que les maisons mises bout à bout et les unes au-dessus des autres. Les enfants reconnurent leur école et se prirent à rire dans leur contentement de se situer. Je traçai maintenant un chemin descendant de l'école vers le bas où étaient les maisons. » Cette approche de l'enseignante témoigne de son souhait de sécuriser les enfants en représentant leur école comme une seconde maison. Cela semble susciter chez eux un sentiment d'appartenance, car ils peuvent se situer relativement à ce lieu nouveau qu'est l'école. En outre, se sentant rassurés, les élèves ont du plaisir à être en classe. D'ailleurs, Roger, l'un des garçons du groupe, après s'être dessiné au tableau sur le chemin reliant l'école à sa maison, se met « à rire aussi fort qu'il avait pleuré ». Cette antithèse, qui oppose les pleurs et le rire, souligne le changement radical dans les émotions de Roger et l'intensité

Argument secondaire 2

Conclusion partielle

Argument principal 2

Argument secondaire 1

Argument secondaire 2

Procédé nommé, interprété et lié à l'argumentation (*suite*)

Contextualisation

Preuve

Explication

Rappel du sujet, de l'argument principal et des arguments secondaires

Contextualisation

Preuve

Interprétation et lien avec l'argument secondaire

Contextualisation

Preuve (contient un procédé d'écriture)

Procédé nommé, interprété et lié à l'argumentation

Conclusion partielle

CONCLUSION

Bilan

Ouverture

du plaisir qu'il ressent à être en classe, plongé dans l'atmosphère rassurante créée par son enseignante. En résumé, la rentrée scolaire est représentée positivement, car la classe devient un lieu rassurant pour les enfants grâce aux efforts de la narratrice. Ils y développent un sentiment d'appartenance en plus d'être désormais heureux d'y être.

En conclusion, la rentrée scolaire est une expérience positive dans cet extrait de *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy. L'enseignante, grâce à sa bienveillance, arrive à jeter les bases d'une relation de confiance avec ses élèves, qui ressentent rapidement une tendresse à son égard. Elle manifeste aussi le désir d'inclure tous les membres de son groupe en tentant d'intégrer Vincento qui se tient à l'écart. Par conséquent, l'environnement scolaire devient rassurant pour les petits. L'enseignante les aide à développer un sentiment d'appartenance à ce lieu nouveau. Ils se sentent ainsi plus à l'aise et éprouvent un réel plaisir à être en classe, passant des pleurs aux rires. Par ailleurs, dans l'extrait, il est possible de constater que le bon déroulement de la rentrée scolaire n'incombe pas juste à l'enseignante, mais exige également la collaboration des parents. Certains lui laissent la responsabilité de consoler et de raisonner leurs enfants, ce qui lui ajoute un stress. On voit donc que cette journée ne constitue pas uniquement un défi pour les petits, mais aussi pour elle-même.

Procédé nommé, interprété et lié à l'argumentation (*suite*)

Rappel du sujet, de l'argument principal et des arguments secondaires

Prise de position sur le sujet sous forme d'affirmation

Rappel des arguments principaux et secondaires

Nouvelle piste de réflexion

Piste développée et liée au sujet de rédaction

Note : Cette dissertation critique compte 946 mots.